

RAYSSA VERÍSSIMO

2000, Cabo Frio, RJ
Vive e trabalha no Rio de Janeiro

Formação acadêmica:

- 2025-Presente, PPGARTES-UERJ, BR: Mestranda na linha Arte, Imagem, Escrita
- 02-07/2024, Université de Liège, BE: Intercâmbio de graduação na Faculté de Philosophie et Lettres
- 2019 - 2024, UERJ, BR: Bacharelado em Artes Visuais

Residências e imersões:

- 2025-Presente, Casa Brasil, RJ: Imersões poéticas
- 2025, Casa da Escada Colorida, RJ: Residência artística
- 2023, Parque Lage, RJ: Programa de imersão em artes visuais
- 2021, Casa da Escada Colorida, RJ: Residência de curadoria
- 2021, Escola Sem Sítio, RJ: Imersões curatoriais

Experiências profissionais:

- 2025/Dez-Presente, Ateliê Ana Coutinho: Freelancer
- 2024/Ago-2025/Nov, Ateliê Panmela Castro: Coordenadora de ateliê
- 2023/Jun-2024/Jan, Ateliê Panmela Castro e Rede NAMI: Produtora
- 2023/Jan-Jun, Museu de Arte do Rio: Pesquisadora na exposição Bloco do Prazer
- 2023/Jan, Luisa Duarte: Assistente
- 2022/Fev-Mai, Pollyana Quintella: Assistente
- 2021/Dez-2023/Fev, Instituto Casa Roberto Marinho: Estagiária em educação
- 2021/Mar-Dez, A Crítica, UERJ: Bolsista de extensão
- 2020/Mar-2021/Fev, Revista Concinnitas, UERJ: Bolsista de extensão

Iniciativas:

- 2022-2024, Red Latinoamericana de Estudiantes de Historia del Arte (Red LEHA): Coordenadora do comitê Condiciones de Trabajo
- 2021-2022, Arte & Profissionalização: Idealizadora e coordenadora

Exposições individuais:

- 2024, A Mesa, RJ: Tudo aqui está entre aspas

Exposições coletivas:

- 2025, EV Largo, RJ: Arquipélagos
- 2025, Casa da Escada Colorida, RJ: Já é sábado mas ainda não terminamos o mundo
- 2024, Paço Imperial, RJ: Formação
- 2023, Parque Lage, RJ: Ocupação EAV
- 2023, Centro Cultural da Justiça Federal, RJ: O real arde

Coleções:

- Museu de Arte do Rio, RJ: Quem com ferro fere, com ferro será ferido
- Biblioteca do Parque Lage, RJ: Epígrafe - instalação n. 2

Publicações sobre Rayssa:

- 2025, Ana Elisa Lidizia e Mandú. Já é sábado mas ainda não terminamos o mundo
- 2025, Carolina Lopes. "Saúde", "Parede de Memórias" e "Tudo Aqui Está Entre Aspas"
- 2024, Bianca Madruga. Tudo aqui está entre aspas
- 2023, Yago Toscano. Potência não-potência diante do muro

Curadorias:

- 2025, Zipper Galeria, SP: Fome do cão (curadoria da individual de Ian Salamente)
- 2025, Centro Cultural Correios, RJ: Do sal ao estreito (curadoria da individual de Ian Salamente)
- 2024, Museu de Arte do Rio (MAR), RJ: Bloco do prazer (Pesquisa. Curadoria: Amanda Bonan, Bitu Cassundé e Marcelo Campos)
- 2023, Galeria Cândido Portinari (UERJ), RJ: Olha geral (Assistência de curadoria. Curadoria: Renata Gesomino, Ricardo Tamm e Tamara Quírico)
- 2022, Vila Cultural Cora Coralina, GO: O muito que sobrou (Texto crítico para a individual de Emilliano Freitas)
- 2022, Museu de Arte Moderna (MAM) e Centro de Artes da Maré, RJ: Outras Imaginações Políticas (Assistência de Curadoria. Curadoria: Luisa Duarte e Pollyana Quintella)
- 2022, Oasis, RJ: Ver-ão Sal-ão (Curadoria: Alexandre Sá. Cocuradoria: Andrea Almeida, Carmen Riquelme, Nathan Moura, Rayssa Veríssimo, Rudolf Kurz e Tania Queiroz)
- 2021, Paço Imperial, RJ: Dobras (Curadoria: Danniell Tostes, Gisele Andrade, Nathália Cipriano, Paula Peregrina, Rachel Balassiano, Rafael Amorim, Rayssa Veríssimo, Renato Menezes e Roberta Ristow)
- 2021, Escola sem Sítio, Virtual: Ñanza (Curadoria: Bia Coslovsky, Carolina Rodrigues, Edmar Guirra, Fabiana Alcantara, Fabiano Fernandes, Fernanda Quadros, George Gonçalves, José Ronaldo Muller, Juliana Cíntia, Lorraine Mendes, Luana Alves, Marcel Alcantara, Paula Mesquita, Ramo, Raquel Vieira, Rayssa Veríssimo, Sabrina Veloso, Thayná Trindade e Vone Petson)
- 2021, Paço Imperial, RJ: Lágrimas de Nossa Senhora (Curadoria: Marcelo Campos e Grupo de pesquisa Arte & Curadoria)
- 2020, Arroba Galeria, Virtual: (Re)existências (Curadoria)
- 2019, Galpão Ladeira das Artes, RJ: Geral (Curadoria: Matheus Lhama e Rayssa Veríssimo)

Publicações autorais:

- 2025, Catálogo Formação. Tudo aqui está entre aspas
- 2024, Revista Desvio. A escrita impossível
- 2024, Monografia de graduação. Para avisar às pedras que (...) se adoçassem à minha incompreensão
- 2023, Catálogo Casa Pública. Entre as feridas do visível e o gap do dizível
- 2023, Catálogo Esse Espaço Entre. O imperceptível sensível
- 2023, Pesquisadores das Próprias Vidas. Capítulo em livro
- 2022, A Palavra Solta. O que sustenta o Rio
- 2021, Acrítica. Quando o fogo se apaga
- 2021, Concinnitas. Sá, A.; Grisolli, M.; Kurz, R.; Veríssimo, R. A pesquisa em artes visuais nas revistas acadêmicas
- 2020, Jornada da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). O desaparecimento de Anita Malfatti