

RAYSSA VERÍSSIMO

(2000, Cabo Frio, RJ) Atua na interseção entre a prática artística e a curatorial, com interesse pelas ausências inscritas nos monumentos da cultura e pelos processos de apagamento que constituem a memória histórica.

FORMAÇÃO ACADÊMICA:

2025-Presente, PPGArtes-UERJ, BR: Mestranda na linha Arte, Imagem, Escrita
2020-Presente, UERJ, BR: Licenciatura em Artes Visuais
02-07/2024, Université de Liège, BE: Intercâmbio de graduação na Faculté de Philosophie et Lettres
2019 - 2024, UERJ, BR: Bacharelado em Artes Visuais

RESIDÊNCIAS E IMERSÕES:

2026, MAM, RJ: Residência Estudos Curatoriais
2025-2026, Casa Brasil, RJ: Imersões poéticas
2025, Casa da Escada Colorida, RJ: Residência artística
2023, Parque Lage, RJ: Programa de imersão em artes visuais
2021, Casa da Escada Colorida, RJ: Residência de curadoria
2021, Escola Sem Sítio, RJ: Imersões curatoriais

BOLSAS DE PESQUISA:

2026, FAPERJ Nota 10: Bolsa de fomento à pesquisa de mestrado
2025, CAPES: Bolsa de fomento à pesquisa de mestrado
2021, FAPERJ: Bolsa de iniciação científica
2021, UERJ: Bolsa de extensão
2020, UERJ: Bolsa de extensão

COLEÇÕES:

Museu de Arte do Rio, RJ: Quem com ferro fere, com ferro será ferido
Biblioteca do Parque Lage, RJ: Epígrafe - instalação n. 2

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

2024, A Mesa, RJ: Tudo aqui está entre aspas

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

2026, Casa Brasil: Conversas de casa
2025, EV Largo, RJ: Arquipélagos
2025, Casa da Escada Colorida, RJ: Já é sábado mas ainda não terminamos o mundo
2024, Paço Imperial, RJ: Formação
2023, Parque Lage, RJ: Ocupação EAV
2023, Centro Cultural da Justiça Federal, RJ: O real arde

CURADORIAS SELECIONADAS:

[Acesse aqui](#)

2026, SESC São Gonçalo, RJ: Outras morfologias (Projeto aprovado no SESC Pulsar 2025. Abertura em: 03/07/26)
2025, Galeria Gustavo Schnoor, RJ: Entre a palavra e a imagem
2025, Zipper Galeria, SP: Fome do cão
2025, Centro Cultural Correios, RJ: Do sal ao estreito
2022, Vila Cultural Cora Coralina, GO: O muito que sobrou (Texto crítico)
2022, Museu de Arte Moderna (MAM) e Centro de Artes da Maré, RJ: Outras Imaginações Políticas (Assistência de curadoria. Curadoria: Luisa Duarte e Pollyana Quintella)
2022, Oasis, RJ: Ver-ão Sal-ão
2021, Paço Imperial, RJ: Dobras

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS:

[Acesse aqui](#)

2026, Anais Entre a palavra e a imagem: Desescritas, escrever pelo avesso
2025, Catálogo Formação: Tudo aqui está entre aspas
2024, Revista Desvio: A escrita impossível
2023, Catálogo Casa pública: Entre as feridas do visível e o gap do dizível
2023, Catálogo Esse espaço entre: O imperceptível sensível
2023, Livro Pesquisadores das próprias vidas: Capítulo homônimo
2022, Revista A palavra solta: O que sustenta o Rio
2021, Plataforma Acrítica: Quando o fogo se apaga
2021, Revista Concinnitas: Sá, A.; Grisolli, M.; Kurz, R.; Verissimo, R. A pesquisa em artes visuais nas revistas acadêmicas

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS SELECIONADAS:

2024-2025, Ateliê Panmela Castro: Coordenadora de ateliê
2023-2024, Ateliê Panmela Castro e Rede NAMI: Produtora
2023, Museu de Arte do Rio: Pesquisadora na exposição Bloco do Prazer
2021-2023, Instituto Casa Roberto Marinho: Estagiária em educação
2021, Revista Concinnitas: Editora executiva da edição 42

INICIATIVAS:

2022-2024, Red Latinoamericana de Estudiantes de Historia del Arte (Red LEHA) | Coordenadora do comitê Condiciones de Trabajo: Rayssa coordenou debates sobre as condições de trabalho nas artes, incluindo a organização do I Seminário Internacional Red LEHA (2024), com participação de Guilherme Marcondes, Izabela Pucu, Ricardo Basbaum, Trabajadores de Arte e Víctor Vich, além do evento Charlemos sobre la Precarización en las Artes (2023), com representantes da Argentina, Brasil, Costa Rica, México e Venezuela.
2021-2022, Arte & Profissionalização | Idealizadora e coordenadora: Idealizada e coordenada por Rayssa, esta é uma iniciativa sem financiamento, voltada à discussão de lacunas na formação e na inserção profissional em artes visuais, com oficinas organizadas em cinco eixos: formação, profissionalização, carreira, mercado e direitos.